

VII Premessa

Profilo critico

- 1 1. La serialità: cenni storici
 8 1.1 I modelli narrativi della serialità televisiva
 14 1.2 Genere e format
 18 1.3 La serializzazione della serie
 22 1.4 Crossover e spin-off
 25 1.5 Dialogismo intertestuale
- 29 2. Una nuova *Golden Age*
 33 2.1 All'interno del testo seriale: temi e forme linguistiche
 38 2.2 *High Concept TV Series*
 45 2.3 Serialità e nuovi media
 49 2.4 Spettatori, fan, adepti
- 53 3. La serialità nel sistema dei media
 57 3.1 L'innovazione tecnologica e l'esperienza mediale
 60 3.2 Spazio, tempo, durata
 63 3.3 L'eredità del fumetto
 67 3.4 Reale, reality, fiction
 70 3.5 Verso i *media-community*

75 Cronologia

Documenti

- 79 **Alle origini del percorso teorico: gli studi sulla serialità in Italia tra gli anni Ottanta e gli anni Novanta**
 83 1. Francesco Casetti, *L'immagine al plurale - Introduzione*
 87 2. Francesco Casetti, *Le scelte del telefilm: la prevalenza del quadro*
 93 3. Umberto Eco, *L'innovazione nel seriale*
 101 4. Thomas Elsaesser, *Melodramma e temporalità*
 107 5. Omar Calabrese, *L'estetica della ripetizione nella fiction televisiva*
- 113 **La complessità narrativa dei mondi seriali**
 118 6. Aldo Grasso, *Il telefilm fa bene*
 121 7. Jason Mittell, *La complessità narrativa nella televisione americana contemporanea*
 132 8. Giorgio Grignaffini, *I generi narrativi*
 136 9. Attilio Coco, *Le serie tv e l'esperienza del transito*
- 144 **Le serie televisive nella cultura contemporanea**
 151 10. Franco La Polla, *X-Files e l'orrore del pensiero tra fantascienza e parodia*
 158 11. Sue Tait, *Visione autoptica e immaginario necrofilo in CSI*

Indice

166	12. Diego Del Pozzo, <i>Buffy, Dawson e l'orrore della crescita</i>
173	13. Roy Menarini, "You Americans!", "You Americans What?" 24 e il crollo di tutte le certezze
182	Culti seriali
188	14. Henry Jenkins, <i>La costruzione sociale della comunità di fan di fantascienza</i>
197	15. Massimo Scaglioni, <i>Fan & the City. Il fandom nell'età della convergenza</i>
201	16. Ina Rae Hark, <i>La trasposizione dei personaggi televisivi in altri media</i>
210	17. Tamar Liebes e Elihu Katz, <i>Né carne né pesce: perché Dallas non ha avuto successo in Giappone</i>
219	Indice bibliografico
229	Indice dei documenti
231	Indice dei nomi